

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Сузунского муниципального
округа
Новосибирской области
«Бобровская средняя общеобразовательная школа»
(МКОУ «Бобровская СОШ»)**

ПРИНЯТО

Решением методического
объединения учителей
Протокол № 1 от 27.08.2026

СОГЛАСОВАНО

Зам. дир. по УВР

Грачёва А.М.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности «Школьный театр»
для 5 – 8 классов**

Бобровка, 2026 г.

Программа «Школьный театр» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в 5, 6, 7, 8 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка - не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются,

что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Связь содержания программы с учебными предметами

В данном курсе осуществляются тесные межпредметные связи с литературой, так как широко используются художественные произведения различных жанров, развиваются навыки выразительного чтения, чтения по ролям, работы с репликой; с уроками русского языка: первые опыты

пробы пера (составление сценария, устные рассказы по прочитанным книгам, сочинение сказок, рассказов, забавных историй); с уроками музыки, изобразительного искусства, технологии: создание эскизов декораций и костюмов при оформлении спектакля, праздника, определение нужного музыкального фона.

Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, праздником, показ спектакля, проведение праздника
Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы об окружающей красоте, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, проведение праздников.

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются *театральные игры, конкурсы, беседы, репетиции, экскурсии в театр, спектакли, праздники*. Также занятия направлены на активную двигательную деятельность:

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария

на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

- Премьера.

Алгоритм работы над литературной композицией (праздник, вечер, калейдоскоп, гостиная).

- Знакомство с поэтическими сборниками, выбор стихотворений.
- Составление сценария
- Отработка выразительного чтения.
- Иллюстрирование стихотворений.
- Поиски музыкального фона отдельных стихотворений (если есть необходимость).
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция.
- Премьера.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи, клипы.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом общее количество времени составляет: 34 часа в год, на каждый класс. Общая недельная нагрузка составляет 1 час.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Тема	Содержание обучения
Раздел 1. Вводное занятие.	
Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	Теория: Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад». - Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театром (презентация)

Раздел 2. Театральная игра.	
2.1. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Игры и упражнения, направленные на формирование умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
2.2. Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	
2.3. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	
2.4. Премьера сценки «Наша школа» на школьном празднике	
Раздел 3. Культура и техника речи.	
3.1. Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры и упражнения, направленные на
3.2. Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений наизусть	
3.3. Премьера стихотворений о Родине	развитие речевое дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; формирование умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
3.4. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции ко Дню Матери	
3.5. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	

3.6. Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	
3.7. Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	
Раздел 4. Ритмопластика.	
4.1. Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умения запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
4.2. Разработка новогоднего Представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	
4.3. Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	
4.4 Новогодняя мини-пьеса на школьном празднике	

Раздел 5. Основы театральной культуры (4 часа).	
5.1. Основы театральной культуры.	Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, оформление и технические средства сцены, основы актерского мастерства; культура зрителя). Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.
5.2. Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна».	
5.3. Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	
5.4 Культура и техника речи. Сказка про Мальчиша- Кибальчиша	

Раздел 6.	
6.1. Инсценирование рассказов В.Осеевой	2 Работа над составлением сценария праздника, инсценирование сказок, включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника, спектакля Формирование умения сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.
6.2. Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	
6.3. Культура и техника речи. В мире стихов.	
6.4. Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	
6.5. Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	
6.6. Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции 6.7. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный». 6.8. Подготовка литературных зарисовок на школьные темы	

6 КЛАСС

Тема	Содержание обучения
Раздел 1. Вводное занятие.	
Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	Теория: Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад». - Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театром (презентация)
Раздел 2. Театральная игра.	
2.1. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	Игры и упражнения, направленные на формирование умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно эстетические качества.
2.2. Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	
2.3. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	
2.4. Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте	

Раздел 3. Культура и техника речи.	
3.1. Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры и упражнения, направленные на развитие речевое дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; формирование умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое
3.2. Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений наизусть	

3.3. Премьера стихотворений о Родине	произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
3.4. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции ко Дню Матери	
3.5. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	
3.6. Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	
3.7. Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	
Раздел 4. Ритмопластика.	
4.1. Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
4.2. Разработка новогоднего Представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	
4.3. Ритмопластика.	

Соединение словесного и физического действия.	Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовности действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умения запоминать заданные позы и образно передавать их; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
4.5. Премьера новогодней пьесы на школьном празднике.	

Раздел 5. Основы театральной культуры (4 часа).	
5.1. Основы театральной культуры.	Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, оформление и технические средства сцены, основы актерского мастерства; культура зрителя). Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитание культуры поведения в театре.
5.2. Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна».	
5.3. Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	
5.4 Культура и техника речи. Сказка про Мальчиша Кибальчиша	
Раздел 6.	
6.1. Инсценирование рассказов В.Осеевой	3 Работа над составлением сценария праздника, инсценирование сказок , включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника, спектакля Формирование умения сочинять этюды по
6.2. Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	
6.3. Культура и техника речи. В мире стихов.	
6.4. Литературно-	
музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.
6.5. Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	
6.8. Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	
6.9. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	

6.8. Подготовка литературных зарисовок на школьные темы	
ИТОГО: 34 ч	

7 КЛАСС

Тема	Содержание обучения
Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)	
Вводное занятие	<i>Теоретическая часть.</i> Ознакомление с режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. <i>Практическая часть.</i> Заполнение анкеты участника театральной студии. Повторение Устава коллектива.
Раздел 2. Азбука театра (4 ч.)	
2.1. Выпуск газеты «Слово в театре...»	<i>Теоретическая часть.</i> История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. <i>Практическая часть.</i> Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.
2.2. Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	
2.3. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	
2.4. Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте	
Раздел 3: Театральная игра (9 ч.)	
3.1. Что такое театр. Зрительский этикет	<i>Теоретическая часть.</i> Обобщить и систематизировать знания о структуре театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. <i>Практическая часть.</i> Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

3.2. Репетиция постановки.	
3.3. Театральная игра	
3.4. Виды театрального искусства	
3.5. Правила поведения в театре	
3.6. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	
3.7. Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	
3.8. Выразительность речи актера- внутренний монолог .Тренинг. 3.9. Виды театрального искусства.	

Раздел 4. Культура и техника речи (3 ч.)	
Работа над художественным образом литературного отрывка.	<i>Теоретическая часть.</i> Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка. <i>Практическая часть.</i> На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. ДЫХАНИЕ Обращать внимание на: ■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); ■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить

Выпуск газеты «Мы и театр». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	воображаемые мячики и т.п.). АРТИКУЛЯЦИЯ Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.). ДИКЦИЯ Обращать внимание на: ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний); ■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скачки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.
Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля.	

Раздел 5. Ритмопластика (1 ч.)

5.1. Ритмопластика. Репетиция литературномзыкальной композиции	<i>Теоретическая часть.</i> Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. <i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения; ■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
---	---

Раздел 6. Основы театральной культуры (3 ч.)	
6.1. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	<i>Теоретическая часть.</i> В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

6.2. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.
6.3. Премьера спектакля.	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. <i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх- инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам

Раздел 7. Фольклор (1 ч.)	
7.1. Инсценирование народных сказок, шуток	Работа над составлением сценария праздника, инсценирование сказок, включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника, спектакля Формирование умения сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.
Раздел 8. Работа над спектаклем (11 ч.)	

8.1. Круглый стол «Азбука общения»	<i>Теоретическая часть.</i> Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. <i>Практическая часть.</i> Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
8.1. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ 8.2. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». 8.3. Театральная игра 8.4. Чтение в лицах стихов 8.5. Работа над литературным материалом 8.6. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. 8.7. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». 8.8. -8.9 Театральная игра 8.10 Чтение в лицах стихов 8.11. Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства	<i>Теоретическая часть.</i> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. <i>Практическая часть.</i> Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 9. Просмотро-информационный раздел (3 ч.)	
9.1. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти	Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы
9.2. Показы	
9.3. Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями.	
Раздел 10. Заключительное занятие (1 ч.)	
10.1. Премьера спектакля.	<i>Практическая часть.</i> Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. <i>Рефлексия. Подведение итогов.</i> Анализ работы.
ИТОГО: 34 ч	

8 КЛАСС

Тема	Содержание обучения
Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)	
Вводное занятие	<i>Теоретическая часть.</i> Ознакомление с режимом занятий. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. <i>Практическая часть.</i> Заполнение анкеты участника театральной студии. Повторение Устава коллектива.
Раздел 2. Азбука театра (4 ч.)	
2.1. Выпуск газеты «Слово в театре...»	<i>Теоретическая часть.</i> История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

2.2. Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	<i>Практическая часть.</i> Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.
2.3. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	
2.4. Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте	

Раздел 3: Театральная игра (9 ч.)	
3.1. Что такое театр. Зрительский этикет	<i>Теоретическая часть.</i> Обобщить и систематизировать знания о структуре театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. <i>Практическая часть.</i> Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».
3.2. Репетиция постановки.	Тренинги
3.3. Театральная игра	
3.4. Виды театрального искусства	

3.5. Правила поведения в театре	
3.6. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	

3.7. Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	
3.8. Выразительность в речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	
3.9 Виды театрального искусства	
Раздел 4. Культура и техника речи (3 ч.)	
Работа над художественным образом литературного отрывка.	<i>Теоретическая часть.</i> Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения; педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка.
Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	<i>Практическая часть.</i> На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. ДЫХАНИЕ Обращать внимание на: соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.); ■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.); ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).
Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля	Артикуляция Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

	ДИКЦИЯ Обращать внимание на: ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний); ■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кемто и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.
--	--

Раздел 5. Ритмопластика (1 ч.) Репетиции	<i>Теоретическая часть.</i> Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. <i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в
--	---

	движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения; ■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
--	--

Раздел 6. Основы театральной культуры (3 ч.)	
6.1. Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	<i>Теоретическая часть.</i> В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
6.2. Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	

6.3. Театральная игра.	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. <i>Практическая часть.</i> Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.
--------------------------------------	---

Премьера спектакля	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам
Анализ	
Раздел 7. Фольклор (1 ч.)	
7.1. Инсценирование народных сказок	5 Работа над составлением сценария праздника, инсценирование сказок, включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ литературного праздника, спектакля Формирование умения сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами, умения находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом, умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, формирование образного строя речи. Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.

Раздел 8. Работа над спектаклем (11 ч.)	
8.1. Круглый стол «Азбука общения»	<i>Теоретическая часть.</i> Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.
8.1. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	<i>Практическая часть.</i> Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. <i>Теоретическая часть.</i> Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

8.2. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.
8.3. Театральная игра	
8.4. Чтение в лицах стихов	
8.9. Работа над литературным материалом.	
8.10. Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести.	Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.
Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	
8.11. Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	
(Обсуждение,	
8.12. Театральная игра	
8.10 Чтение в лицах стихов	

8.11. Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства	
Раздел 9. Просмотрово-информационный раздел (3 ч.)	
9.1. Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти	Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы
9.2. Показы	
9.3. Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями. Заключительное занятие Премьера инсценировок. Рефлексия	

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты	
<i>гражданско-патриотическое воспитание</i>	☞ идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству; • проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.
<i>духовно-нравственного воспитания</i>	• оценивают ситуации с точки зрения правил этики; поведения и • мотивируют свои действия; ☞ выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; • проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.
<i>эстетического воспитания</i>	☞ различают основные нравственно-этические понятия; • соотносят поступок с моральной нормой; • оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); ☞ проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
<i>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</i>	☞ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
<i>трудового воспитания</i>	• воспитания ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива; • помочь учащимся добиться раскрепощённого, естественного поведения на сцене.
<i>экологического воспитания</i>	• знание основных принципов и правил отношения к живой природе; • сформированность познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы.

<i>ценности научного познания</i>	• выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать; • оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
Метапредметные результаты	
Познавательные универсальные учебные действия	

<i>Базовые логические действия:</i>	• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
<i>Базовые исследовательские действия:</i>	• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
<i>Работа с информацией</i>	• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<i>Общение:</i>	
<i>Совместная деятельность:</i>	• применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; • считаются с мнением другого человека; • умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения.
Регулятивные универсальные учебные действия	

<i>Самоорганизация:</i>	• определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно); • составлять план действий по решению проблемы (задачи); ☼ осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут; • соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.
<i>Самоконтроль:</i>	☼ планирование своих действий на отдельных этапах работы; ☼ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; анализ на начальном этапе причины успеха или неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
Предметные результаты	
5 класс	☼ осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией; • приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства; • приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета; • закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании; • развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма; овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

6 класс	• освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра; • освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом; • владеть и пользоваться словесными воздействиями; • иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен; навык домашней работы над ролью; уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка; • уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию; • помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим товарищам через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией; • уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
7 -8 класс	• анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; • вносить корректировки в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; • работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании. • сострадать, сочувствовать, сопереживать; • в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу • применять полученные знания в создании характера сценического образа; • стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению с активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств органичности и выразительности.

Календарно – тематическое планирование

5 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы)
		Всего	Практические		
1	Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
3	Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	1			https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
4	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	1	1		http://www.htvs.ru/institute/tse ntr- nauki-i-metodologii

5	Премьера сценки «Наша школа» на школьном концерте	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
6	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1			https://www.htvs.ru/konkursyi-festivali/
7	Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений наизусть	1			https://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii/
8	Премьера стихотворений о Родине	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
9	Разработка сценария тематической литературно-музыкальной Репетиция	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
10	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906

11	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	1			https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
12	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
13	Разработка зимнего Представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	1			https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
14	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	1			https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
15	Премьера мини- пьесы на школьном празднике.	1			https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
16	Основы театральной культуры.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
17	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна».	1			https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
18	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/

19	Культура и техника речи. Сказка про Мальчиша-Кибальчиша	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
20	Ритмопластика. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
21	Инсценирование фрагмента литературного произведения	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU

22	Эскизы костюмов, декораций.	1			https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
23	Инсценирование фрагмента литературного произведения	1			https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
24	Чтение в лицах рассказов В.Осеевой «Сыновья», «Бабка», «Печенье»	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
25	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
26	Инсценирование рассказов В.Осеевой	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/

27	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
28	Культура и техника речи. В мире стихов.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/
29	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	1	1		https://dramateshka.ru/?cfchlrttk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
30	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
31	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	1			https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
32	Репетиция литературно- музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	1			https://www.htvs.ru/institute/tse-ntr-nauki-i-metodologii/
33-34	Подготовка литературных зарисовок на школьные темы	1			https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906

6 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Практические		
1	Вводное занятие. Понятие о театре. Виды театрального искусства.	1			https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»	1			https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
3	Разработка сценария сценки «Волшебная школа» (театр – экспромт)	1	1		https://dramateshka.ru/?cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
4	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
5	Премьера сценки «Волшебная школа» на школьном концерте	1	1		https://www.htvs.ru/institute/

					tsentr -nauki-i-metodologii/
6	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	1	1		https://dramateshka.ru/? __cf_chl_rt__ tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72 Vd.E
7	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy- ifestivali/
8	Разработка зимнего представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy- ifestivali/
9	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/ tsentr- nauki-i-metodologii/
10	Культура и техника речи. В мире стихов. Репетиция литературно-музыкальной композиции.	5	4		https://www.htvs.ru/institute/ tsentr- nauki-i-metodologii/
11	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции	1	1		https://dramateshka.ru/? __cf_chl_rt__ tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72 Vd.E vuPMLKElGrT9QY8Vxg- 1726509436-0.0.1.1-4906

12	Разработка новогоднего представления. Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
13	Ритмопластика. Соединение словесного и физического действия.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
14	Премьера новогодней пьесы на школьном празднике.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/
15	Основы театральной культуры.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
16	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна».	1	1		https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
17	Чтение в лицах фрагментов повести А.Гайдара «Военная тайна»	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
18	Культура и техника речи. Сказка про Мальчиша-Кибальчиша	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
19	Инсценирование фрагмента «Сказки про Мальчиша Кибальчиша»	1	1		https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72

					Vd.E vuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
20	Эскизы костюмов, декораций.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr- nauki-i-metodologii/

21	Инсценирование фрагмента «Сказки про Мальчиша-Кибальчиша»	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr- nauki-i-metodologii/
22	Чтение в лицах рассказов В.Осеевой «Сыновья», «Бабка», «Печенье»	1			https://www.htvs.ru/institute/tsentr- nauki-i-metodologii/
23	Театральная игра. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание.	1	1		https://dramateshka.ru/? __cf_chl_rt_ tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72 Vd.E vuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
24	Инсценирование рассказов В.Осеевой	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/
25	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	1		https://dramateshka.ru/? __cf_chl_rt_ tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72 Vd.E

					vuPMLKElGrT9QY8Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
26	Культура и техника речи. В мире стихов.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
27	Литературно-музыкальная композиция «И помнит мир спасенный». Знакомство и распределение ролей.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
28	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
29	Ритмопластика. Репетиция литературно-музыкальной композиции «И помнит мир спасенный»	1	1		https://dramateshka.ru/?_cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.E

30 -34	Репетиция литературно- музыкальной композиции «И помнит мир спасенный».	1	3		https://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/

7 класс

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов		Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
2	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
3	Что такое театр. Зрительский этикет	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
4	Репетиция постановки	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
5	Театральная игра	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
6	Виды театрального искусства	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0

7	Правила поведения в театре	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
8	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
9	Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
10	Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
11	Виды театрального искусства.	1			https://www.htvs.ru/institute/tse

12	Работа над художественным образом литературного отрывка.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
13	Выпуск газеты «игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
14	Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/

15	Работа над школьным спектаклем. Персонажи и их характеры.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
16	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
17	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
18	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
19	Премьера спектакля.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
20	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_ch

21	Круглый стол «Азбука общения»	1			https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg =
----	-------------------------------	---	--	--	---

22	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	1		https://dramateshka.ru/? _cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJ SYpvohOAUC72Vd.Ev uPMLKElGrT9QY8Vxg = =
23	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение,	1	1		https://dramateshka.ru/? _cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJ SYpvohOAUC72Vd.Ev uPMLKElGrT9QY8Vxg = =
24	Театральная игра	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
25	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1			https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
26	литературным Работа над материалом.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/

27	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen-tr-nauki-i-metodologii/
28	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
29	Открытые уроки и показы.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
30	Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
31	Премьера спектакля.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen-tr-nauki-i-metodologii/
32	Творческие посиделки. Что мы теперь умеем.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen-tr-nauki-i-metodologii/
33	Творческие посиделки. Что мы	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen-tr-nauki-i-metodologii/
	теперь умеем.				https://www.htvs.ru/institute/tsen-tr-nauki-i-metodologii/
34	Итог	1			https://www.htvs.ru/institute/tsen-tr-nauki-i-metodologii/

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы		
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
2	Выпуск газеты «Слово в театре...»	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
3	Что такое театр. Зрительский этикет	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
4	Репетиция постановки	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
5	Театральная игра	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0

					атив.рф/public/application/item
--	--	--	--	--	---

					?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
6	Виды театрального искусства	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
7	Правила поведения в театре	1			https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
8	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	1		https://фондкультурныхинициатив.рф/public/application/item?id=65f35b09-b7d3-4c8e-9907b095744bbea0
9	Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906

10	Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг.	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAU C72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8 Vxg-1726509436-0.0.1.1-4906
11	Виды театрального искусства.	1			https://www.htvs.ru/institute/tse

12	Работа над художественным образом литературного отрывка.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
13	Выпуск газеты «игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
14	Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
15	Работа над школьным спектаклем. Персонажи и их характеры.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/
16	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
17	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/

18	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
19	Премьера спектакля.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
20	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_ch

21	Круглый стол «Азбука общения»	1			https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg
22	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg
23	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение)	1	1		https://dramateshka.ru/?__cf_chl_rt_tk=Rgtiq8vqJSYpvohOAUC72Vd.EvuPMLKElGrT9QY8Vxg
24	Театральная игра	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen-tr-nauki-i-metodologii/

25	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1			https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
26	Работа над литературным материалом.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
27	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
28	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
29	Открытые уроки и показы.	1	1		https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
30	Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями.	1			https://www.htvs.ru/konkursy-ifestivali/
31	Премьера спектакля.	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
32	Творческие посиделки «Что мы теперь умеем».	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

33	Творческие посиделки «Что мы теперь умеем»	1	1		https://www.htvs.ru/institute/tsen
34	Итоговое занятие	1			https://www.htvs.ru/institute/tsen tr-nauki-i-metodologii/

Литература:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
 2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
 3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
 4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
 5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019; 7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>